[illegible]

[illegible]

[illegible]



Samlet af René Aagaard 2013

Fra Dansk Kvindebiografisk Leksikon: http://www.kvinfo.dk/side/171/bio/1096/

Inga Nielsen (2. juni 1946 i Holbæk – 10. feb. 2008 Gentofte Hospital).

Forældre: seminarielektor Arne Helge N. (1917-87) og Erika Ingeborg Richter (født 1922 i Østrig).

Gift 1978 med operasanger Robert Hale, (født 22.8.1943 i Texas, USA), søn af grosserer John Hale og Olie Mae Saucier. Skilt 2005.

Inga Nielsen har dybe rødder i Danmark, selvom hendes opvækst og uddannelse for størstedelen er foregået i udlandet. Det var også i international sammenhæng, hun slog igennem, og hun er senere blevet en af verdensscenens mest efterspurgte operasangere. Hendes sanglyst blev tidligt støttet af forældrene, især hendes fader var meget interesseret i musik. Under et flerårigt ophold i USA holdt han foredrag om Danmark, og her optrådte den kun fireårige Inga med danske folkesange, akkompagneret af faderen.

Inga Nielsen tog musiksproglig studentereksamen i 1965 på Aurehøj Gymnasium, hvor man havde lagt mærke til hendes usædvanlige stemme med den præcise intonation. En videre uddannelse inden for sangerfaget var oplagt. Med en østrigsk moder faldt det naturligt, at Inga Nielsen fik en stor del af sin uddannelse i Wien, hvor hun i årene 1965-67 studerede musik og sang på Akademie für Musik und darstellende Kunst. Derefter studerede hun på Musikhochschule i Stuttgart og hos professor J. Sipos i Budapest. Mens hun studerede i Wien, gik hun til koncert næsten hver aften og fik et bredt kendskab til både opera og orkestermusik. Inga Nielsen fik sine første engagementer i Tyskland og Schweiz, hvor hun fortrinsvis sang operette og fik den nødvendige scenerutine. Hun debuterede i Gelsenkirchen i 1971. 1975-80 var hun fastansat ved operaen i Frankfurt og tilegnede sig et stort repertoire inden for det lyriske rollefag. Her mødte hun også sin senere ægtefælle, basbarytonen Robert Hale. Parret bosatte sig i Frankfurt og senere i Zürich.

Inga Nielsens ry, især som en fremragende Mozart-sangerinde, bredte sig hurtigt, og hun modtog så mange tilbud, at hun i 1980 besluttede at arbejde freelance. Siden har hun sunget på de fleste store operascener, bl.a. i Berlin, Hamburg, München, Zürich, Milano, Paris, London og New York samt ved alle de store europæiske operafestspil. Gæstespil har endvidere ført hende til Sydamerika og Japan. Det var en milepæl i karrieren, da hun sang Constance i Mozarts "Bortførelsen fra Seraillet" ved festspillene i Salzburg i 1987. Samme rolle indbragte hende international anerkendelse ved en nyopsætning på Covent Garden i London med den ungarske dirigent G. Solti i 1987, og et nyt, stort publikum lærte hende at kende, da forestillingen blev optaget til tv og udsendt i en lang række lande, herunder Danmark.

Efterhånden som Inga Nielsens stemme er blevet bredere og mere dramatisk, har hun udviklet et tungere repertoire. Soubretterollerne er et for længst overstået kapitel, Mozart- og koloraturpartier er forladt til fordel for partier i det dramatiske rollefag. Her fik hun det store gennembrud som Salome i Richard Strauss' opera af samme navn. Derpå fulgte Strauss-rollerne Crysothemis i "Elektra" og Kejserinden i "Kvinden uden skygge", titelrollen i Beethovens "Fidelio" samt de lyriske Wagnerpartier som Elsa i "Lohengrin" og Elisabeth i "Tannhäuser". Først i sæsonen 1983-84 fik det danske operapublikum lejlighed til at opleve hende på Det Kgl. Teater som Sophie i Strauss' "Rosenkavaleren" og som Violetta i Verdis "La Traviata". Siden har hun optrådt samme sted som G. Donizettis Norina i "Don Pasquale", Donna Elvira i "Don Giovanni" og som Marskalinden i "Rosenkavaleren" samt i titelpartierne i G. Puccinis "Tosca" og "Madame Butterfly". Den berømte sopran har dog oftere kunnet

opleves i landets koncertsale. Her har hun ved flere lejligheder markeret sin store alsidighed og begejstret både anmeldere og publikum, fx da hun sang titelpartiet i Donizettis "Lucia di Lammermoor" ved en koncertopførelse i 1989 arrangeret af Danmarks Radio. To år efter gentog hun succesen ved endnu en koncertopførelse, denne gang som Elektra i "Idomeneo". I 1993 fik hun sit folkelige gennembrud herhjemme ved en koncert i Idrætsparken sammen med den spanske verdenstenor Placido Domingo. Koncerten blev en stor personlig succes for Inga Nielsen. Den senere tv-transmission gav hende tillige en berømmelse, der sjældent opnås af en sanger i det klassiske operafag. Viljen til at glæde et bredere publikum har Inga Nielsen også demonstreret i andre sammenhænge, bl.a. har hun sammen med sin ægtefælle indsunget en cd med evergreens og musicalsange. I 1995 kunne hele Danmark igen opleve hende i fjernsynet, da hun sang ved prins Joachims og prinsesse Alexandras bryllup. I 1998 optrådte hun ved Storebæltsbroens indvielse.

Inga Nielsen har altid været perfektionist med en meget stor arbejdsdisciplin, der har været med til at fastholde hendes position i verdenseliten. Med tiden er rollefaget blevet mere dramatisk, men stemmen besidder stadig den fleksibilitet, der grundlagde hendes ry som en af verdens bedste Mozartsangere. Hendes usædvanlige stemmepotentiale har givet hende mulighed for at synge et meget alsidigt repertoire, og hun har konstant formået at overraske sit publikum. Hendes vokale evner og brede interesse for musik har således også ført hende til moderne opera. I 1983 sang hun titelpartiet i H.W. Henzes opera "The English Cat", en rolle, som var skrevet specielt til hende. Hendes præstation vakte international opsigt, hvilket også var tilfældet, da hun sang Ursula i P. Hindemiths "Mathis der Maler" i 1995 på Covent Garden. Inga Nielsen har bl.a. modtaget Musikanmelderringens Kunstnerpris 1980, Aksel Schiøtz-Prisen 1984, Tagea Brandts Rejselegat 1984 og Elisabeth Dons' Mindelegat 1987. Hun udgav sin første soloplade i 1985 og har siden medvirket ved flere pladeindspilninger, bl.a. af "Salome" og "Fidelio". I 1992 blev hun ridder af Dannebrogsordenen og i 1998 udnævnt til kgl. kammersangerinde.

Inga Nielsen sang bl.a. ved:
San Francisco Opera 1997
La Scala, Milano 1991
Salzburger Festspiele 1987, 1988, 1989
Covent Garden, London 1987
Opera de Paris, 1983
Teatro Colòn, Buenos Aires 1981
New York City Opera 1980
Gæstespil i bl.a. Hamburg, Berlin, München, Frankfurt, Stuttgart, Köln, Düsseldorf, Oslo, København, Bruxelles, Amsterdam og Zürich
Wiener Staatsoper 1978
Frankfurt 1971-80

Lilo Sørensen Det kgl. Teaters Bibliotek

Dato	Matrice	Titel mv	Plademærke
1952	(2007)	**The year's at the spring** (CD-2)	Chandos Chan 10444
		Inga Nielsen	
		(far) Arne Nielsen, piano	
		Optaget i USA	



CD-2 - En retrospektiv udgivelse 1952 – 2007

Dato	Matrice	Titel mv	Plademærke
1955.09.01.	CC1617-1A	**Havren** (ES)	Prøveplade
1955.09.01.	CC1617-1A	**Havren**	Columbia DD 661
1955.09.01.	CC1617-1A	**Havren**	Columbia SEGK 1009
		Aksel Agerby/Jeppe Aakjær	
		Lille Inga	
		med Esther Vagning, klaver	

Prøveplade modtaget 28/11.



Lille Inga *med Esther Vagning, klaver*

Havren	
Morgenstund har guld i mund	"78"
Lysets engel går med glans	DD 661
Nu er dagen fuld af sang	
Jeg ved en lærkerede	"78"
Solen er så rød, mor	DD 662
	"45" EP
Disse optagelser kan også fås samlet på "45" EP-pladen	SEGK 1009

Fra pladekatalog for januar 1956

1955.09.01. CC1618-1A **Morgenstund har guld i mund/** (ES) Prøveplade
Lysets engel går med glans
1955.09.01. CC1618-1A **Morgenstund har guld i mund/** Columbia DD 661
Lysets engel går med glans
1955.09.01. CC1618-1A **Morgenstund har guld i mund/** (EP) Col. SEGK 1009
Lysets engel går med glans
Lysets Engel gaar med glans
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Lille Inga
med Esther Vagning, klaver
Prøveplade modtaget 28/11.

1955.09.01. CC1619-1A **Nu er dagen fuld af sang** (ES) Prøveplade
1955.09.01. CC1619-1A **Nu er dagen fuld af sang** Columbia DD 662
1955.09.01. CC1619-1A **Nu er dagen fuld af sang** (EP) Columbia SEGK 1009
Carl Nielsen/Jeppe Aakjær
Lille Inga
med Esther Vagning, klaver
Prøveplade modtaget 28/11.

1955.09.01. CC1620-!A **Jeg ved en lærkerede/** (ES) Prøveplade
Solen er så rød, Mor
1955.09.01. CC1620-!A **Jeg ved en lærkerede** Columbia DD 662
Solen er så rød, Mor
1955.09.01. CC1620-!A **Jeg ved en lærkerede** (EP) Columbia SEGK 1009
Solen er så rød, Mor
1955.09.01. CC1620-!A **Jeg ved en lærkerede** (CD-2) Chandos Chan 10444
Solen er så rød, Mor
Carl Nielsen/Harald Bergstedt
Lille Inga
med Esther Vagning, klaver
Prøveplade modtaget 28/11.

Både Lille Inga og Esther Vagning fik 400 kr. pr. pladeside. Inga Nielsen fik yderligere 100 kr. á conto for royalties pr. side.

1955.10.18. CC1638 **Julen har bragt velsignet bud** Columbia DD 656
1955.10.18. 7TC 134-IN **Julen har bragt velsignet** (EP) Columbia SEGK 1010
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Lille Inga
med Kjell Olsson ved orglet
Prøveplade modtaget 25/11.





1955.10.18. CC1639 **Et barn er født i Bethlehem** Columbia DD 656
1955.10.18. 7TC 134-IN **Et barn er født i Bethlehem**(EP) Columbia SEGK 1010
N.F.S. Grundtvig
Lille Inga
med Kjell Olsson ved orglet
Prøveplade modtaget 25/11.

1955.10.18. CC1640-A Glade jul, dejlige jul ikke udsendt
1955.10.18. CC1640-B **Glade jul, dejlige jul** Columbia DD 657
1955.10.18. 7TC 135-IN **Glade jul, dejlige jul** (EP) Columbia SEGK 1010
Franz Gruber/B.S. Ingemann
Lille Inga
med Kjell Olsson ved orglet





1955.10.18.	CC1641	**Højt fra træets grønne top**	Columbia DD 657
1955.10.18.	7TC 135-IN	**Højt fra træets grønne top** (EP)	Columbia SEGK 1010
		E. Hornemann/Peter Faber	
		Lille Inga	
		med Kjell Olsson ved klaveret	

Lille Inga fik stadig 400 kr. pr. pladeside, mens Kjell Olsson fik 600 kr.









Columbia

PLADE NYT

Nr. 7 - 1955 (12)

Columbia Records

MAGIC NOTES
TRADE MARK

LILLE INGA

Den nye barnestjerne
synger sin
JULEGLÆDE
ind i alles hjerter

Lille Inga

med Kjell Olsson ved orglet:

Julen har bragt velsignet bud "78"
Et barn er født i Bethlehem ... ... DD 656

Glade jul, dejlige jul
med Kjell Olsson ved klaveret: "78"
Højt fra træets grønne top ... ... DD 657

Disse fire optagelser kan også fås samlet på "45" EP-pladen "45" EP - SEGK 1010

AF INDHOLDET: Eddie Calvert (side 2) - Norrie Paramor (side 3) - M-G-M plader (side 4) - Serios musik (side 6) - Opera og operette (side 7).

Plade Nyt fra Columbia december 1955

Året efter blev Inga Nielsen tilsyneladende prøveoptaget for Capitol. Det må have været med henblik på US udgivelser. Hun boede jo det meste af sin barndom i USA med sin danske far og østrigske mor.

1956.06.25	7TCC 151-1	**The Willow Cats/**	Audition
		Louise Crawford/Margaret Widdemer	
		Christopher Robins is saying his Prayers/	
		denne sang (CD-2)	Chandos Chan 10444
		H. Fraser-Simson/A.A. Milne	
		Alice blue gown	
		Harry Tierney/Joseph McCarthy	
		Lille Inga	
		med Esther Vagning, klaver	

1956.06.04.	7TCC 152-1	**The second minuet**/ Maurice Besly/Aubrey Dowdon **Coquetry/** Gustav Klemm/Eugene Field **God bless America** Irving Berlin Lille Inga med Esther Vagning, klaver	Audition

Datering og nummerering passer ikke sammen. Datoerne er fra indspilningsbilagene. Begge optagelser har formentlig fundet sted den 25.6. Det er den dato, hvor begge optagelser er anmeldt til NCB.

Esther Vagning fik kun 125 kr. for de to optagelser.

Så vidt jeg har kunnet checke er kun én af prøveoptagelserne udsendt.